

## **PROGETTO APOLLO MUSICA E MATERIE UMANISTICHE PER LE SCUOLE SUPERIORI**

### **Corso aggiornamento per i docenti delle materie umanistiche nelle scuole secondarie di secondo grado e per gli studenti del corso di Didattica della musica nei conservatori**

#### **PREMESSA**

La riflessione sulla carenza di cultura musicale in un paese come l'Italia, notoriamente patria di capitoli fondamentali per la storia della musica costituisce motivazione fondante del progetto Apollo. Nell'analisi dei dati relativi al consumo di musica colta è sempre sotto accusa un mondo della scuola poco sensibile alle sollecitazioni moderative di un diffuso analfabetismo musicale di base. Gli ultimi interventi di riforma, infatti, hanno voluto intervenire nel settore normando l'istruzione musicale a livello di discipline autonome (istituzione dei licei coreutici e musicali), ma nel settore dell'istruzione secondaria superiore resta una grave carenza culturale proprio l'assenza di un percorso musicale in funzione di completamento educativo e culturale, con l'effetto nefasto di produrre al termine degli studi più alti, l'effetto di laureati soprattutto nelle discipline umanistiche (ma il discorso è estensibile altrove) totalmente ignari di fenomeni culturalmente e storicamente rilevanti come il melodramma (solo per citare un caso di attinenza territorialmente nazionale).

#### **OBIETTIVI**

La proposta formativa integra il "Progetto Apollo" originale, ideato nel 1992 e condotto dalla prof.ssa Annely Zeni per cominciare a colmare questa lacuna, e prevede i seguenti obiettivi:

- offrire ai partecipanti l'occasione per confrontarsi con la dimensione culturale di un sapere musicale che incrocia con un altissimo tasso di trasversalità il mondo della cultura letteraria, filosofica ed artistica, consentendo spesso – grazie ad una componente fortemente comunicativa di immediata efficacia sinestesica e metaforica – non solo l'approfondimento ma pure la chiarificazione di tematiche dall'approccio complesso per il profilo delle altre discipline umanistiche.
- arricchire il programma scolastico di una prospettiva culturale musicale, che consenta l'approfondimento di tematiche proposte in classe - nell'ambito dei programmi curriculari dai docenti di lettere, storia, filosofia, storia dell'arte, lingue - legate a singoli contesti storici in una prospettiva interdisciplinare.
- fornire contenuti e metodologie innovative per l'individuazione di contenuti a carattere storico-musicale compatibili con gli specifici programmi, in un'ottica di ricerca, non essendoci specifiche indicazioni didattiche o pubblicazioni specialistiche sull'argomento.

#### **PROGRAMMA**

N. 5 incontri di 2 h ciascuno

##### **Incontro 1**

TEMA CONDUTTORE: La musica nella cultura greca – L'unità delle arti – La musica come scienza della ragione – La musica e l'ethos -

TEMA CONDUTTORE La comunicazione linguistica nei suoi aspetti sonori – Sonorità della lingua e macroprocessi fonosimbolici

**Incontro 2**

TEMA CONDUTTORE: Il Medioevo e L'Umanesimo. La musica degli oratores, dei bellatores, dei laboratores – Il Trecento e l'Ars Nova (nuova cultura laica)

**Incontro 3**

TEMA CONDUTTORE: Il barocco: la nascita del melodramma nel segno di Orfeo  
Il Settecento: illuminismo e musica. Due casi: Le quattro stagioni di Vivaldi e Il Flauto Magico di Mozart

**Incontro 4**

TEMA CONDUTTORE: Rivoluzioni: l'Ottocento romantico in tre partiture. La V Sinfonia di Beethoven, Lucia di Lammermoor di Donizetti, Chopin Ballata n. 1

**Incontro 5**

TEMA CONDUTTORE: Puccini a scuola nel centenario dalla morte. Il naturalismo: Boheme, Il realismo: Tosca, Il surrealismo: Turandot

**Docente del corso:**

prof.ssa Annely Zeni

**Per informazioni:**

info@scuolamusicalegiudicarie.it - tel. 0465 322921

<https://www.scuolamusicalegiudicarie.it/>