

Progetto didattico: CLASSE 5^D - DESIGN METALLI ed OREFICERIA

Prof.sse Bella Mariagrazia, de Eccher Chiara
Anno Scol. 2023-24

Note Silvane



"Note Silvane" vuole essere un raffinato e prezioso gioiello, che racchiude la bellezza della parte musicale e naturalistica della poetica di Gabriele d'Annunzio.

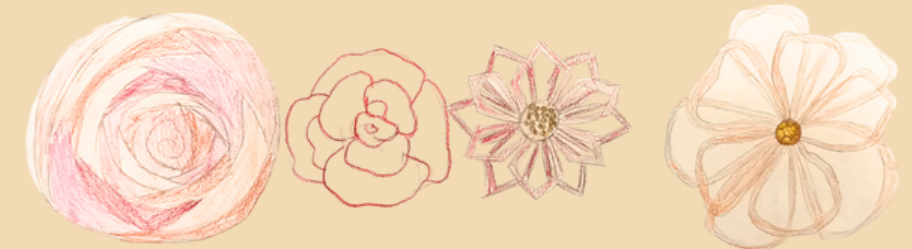
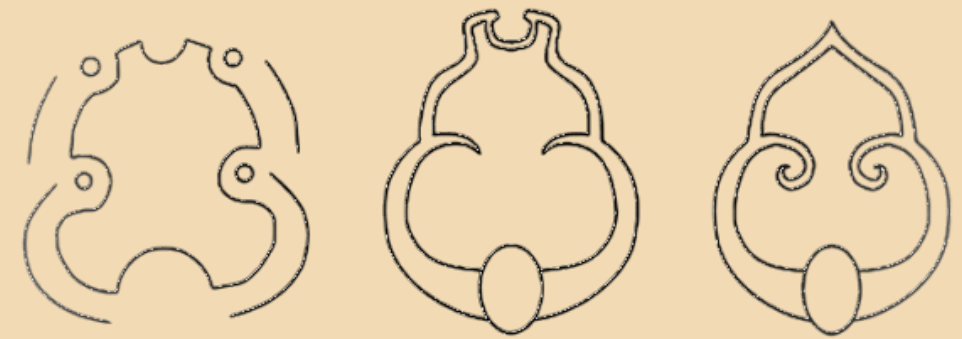
L'elemento centrale è ispirato al "Laghetto delle Danze" del Vittoriale, con una pietra verde in un castone, che richiama per contrasto, il contesto naturale in cui il laghetto è "incastonato" nel parco della dimora dannunziana.

All'elemento centrale si congiungono degli elementi sinuosi, che richiamano le code di una croma (Nota musicale), inoltre a richiamo specifico de "La Pioggia nel Pineto" vi sono delle piccole gemme a forma di goccia.

Gli ultimi due elementi presenti, sono le rose, che richiamano il meraviglioso roseto del Vittoriale e la "Rosa d'Annunzio" un fiore ottenuto tramite selezioni genetiche e dedicato al poeta da cui ha preso il nome.

Il girocollo del gioiello è invece ornato da 11 pietre gialle tagliate a pentagono, che ricordano i fiori di ginestra, citati più volte nella celebre poesia sopra citata. Il numero 11, è stato scelto in quanto favorito del poeta, mentre il taglio a pentagono ricorda le 5 specie vegetali esaltate nel componimento, ovvero Tamerice, Pino, Mirto, Ginestra e Ginepro.

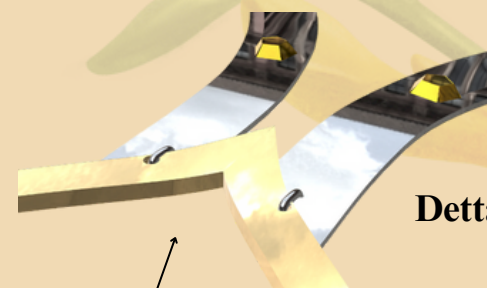
Per concludere, il gioiello nel suo insieme, vuole richiamare la composizione vocale "Dan le Jardine" di Claude Debussy, che si è ispirato alla poetica del Vate ed in particolare all'aspetto naturalistico dei suoi lavori.



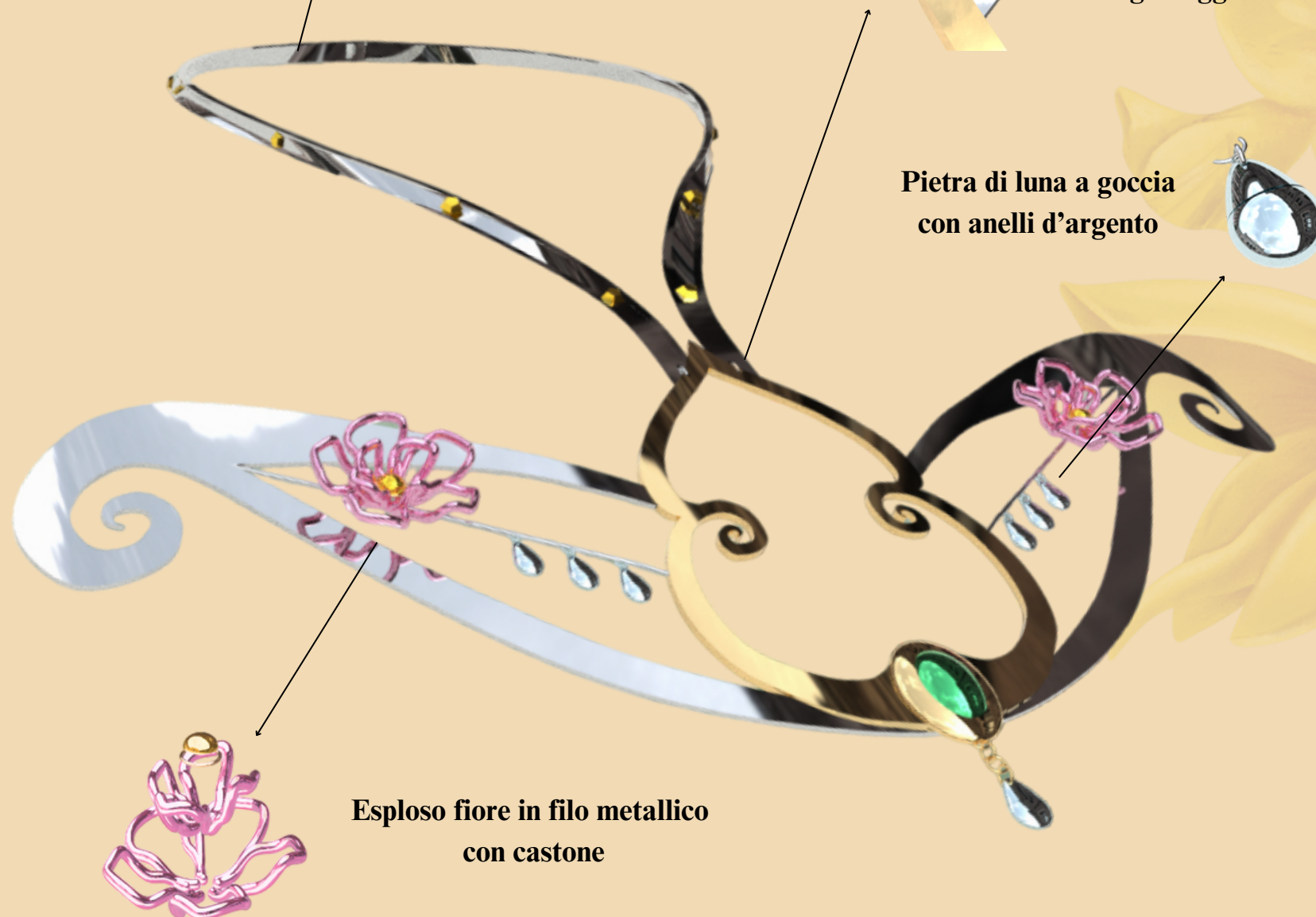
Note Silvano



Chiusura a cassetta



Dettaglio aggancio



Pietra di luna a goccia
con anelli d'argento

Esploso fiore in filo metallico
con castone

Il gioiello è un girocollo con pendente simmetrico molto importante, realizzato principalmente in lastra d'argento con un elemento centrale in lastra d'oro.

L'elemento centrale in oro, ricavato dalla traforatura di una lastra, è saldato alle due ali d'argento del pendente e nella sua parte inferiore vi è saldato un castone a giorno che ospita uno smeraldo a taglio cabochon, inoltre, dal castone pendono degli anellini d'oro che sorreggono una pietra di luna forata, tagliata a cabochon a forma di goccia a tutto tondo.

Le ali del pendente, traforate anch'esse, ma in lastra d'argento, hanno una parte lineiforme centrale sottile, a cui sono saldate tre serie di anellini d'argento per lato, che sorreggono altrettante pietre di luna forate, a taglio cabochon a forma di goccia a tutto tondo.

Alla base esterna dell'elemento sottile, sono inoltre saldate due rose (una per lato) realizzate in oro rosa modellato con tenaglioli, con al centro uno zircone a taglio cabochon inserito in un castone a notte.

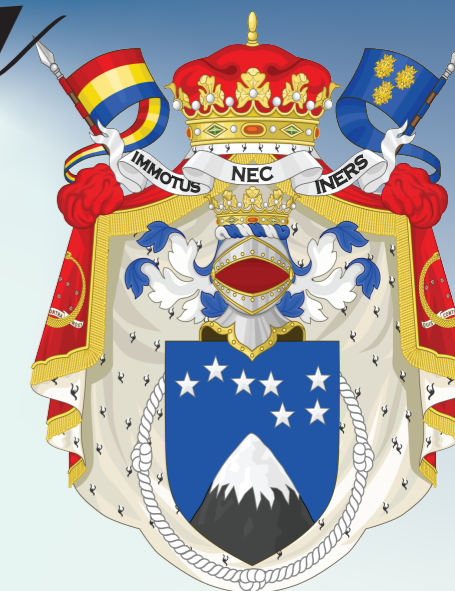
Il pendente sarà collegato al girocollo tramite due anelli d'argento appiattiti, per evitare che infastidiscano all'altezza del collo.

Il girocollo è ottenuto dalla traforatura di due lastre d'argento poi torte e piegate in modo da seguire le linee del collo, fino a congiungersi sul retro con una chiusura a cassetta in cui la stessa è un castone che ospita una delle 11 gemme di zircone tagliate a pentagono incassate lungo il girocollo in maniera simmetrica.

Il gioiello è rifinito tramite la smussatura degli angoli, la carteggiatura e la lucidatura.



La Naturale Teatralità



RELAZIONE ILLUSTRATIVA:

Partendo da un'attenta analisi del bando proposto, si è deciso, tra varie ipotesi, di sviluppare una spilla, ispirata alle linee del teatro del Vittoriale.

Al Vittoriale troviamo la perfetta fusione tra l'architettura del teatro e l'ambiente naturale del lago di Garda.

L'armonia delle forme è tale da ricondurre alla dolcezza della figura femminile, accompagnata da una sottile melodia che permea la visione globale.

La ripresa del rosso e del blu, colori simbolo del suo stemma araldico, vogliono essere un tributo a d'Annunzio, così come ogni elemento tenta di racchiudere in sé la raffinatezza della vita inimitabile che condusse il celebre Vate.



RELAZIONE TECNICA:

La spilla è realizzata in lastra d'argento con bagno galvanico in oro giallo, spessore 1mm,

sabbiata e sovrastata da una costruzione in filo del medesimo materiale lucidato,

sezione quadrata anch'essa da 1mm, che va rigirandosi a costituire lo stesso ago della spilla tramite rastremazione conica dell'estremità.

Sulla superficie anteriore dell'oggetto si trovano tre castoni: al centro due castoni a con zaffiri blu taglio cabochon di diversa misura; all'estremità invece un castone con rubino taglio cabochon.

Sul retro della spilla troviamo una costruzione sempre in filo che costituisce il meccanismo necessario all'indossaggio.

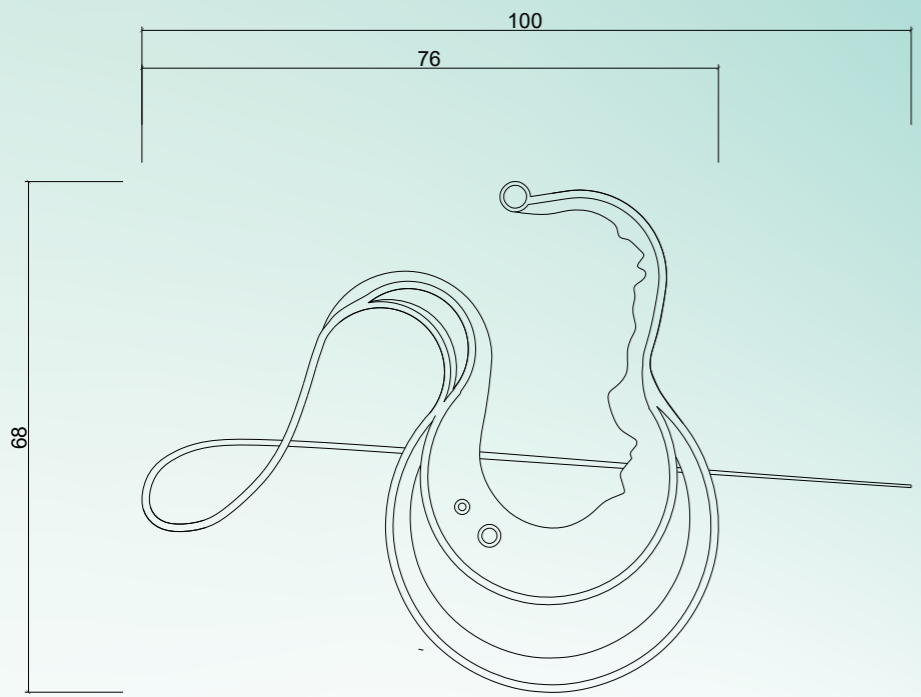


NATURALE TEATRALITA'

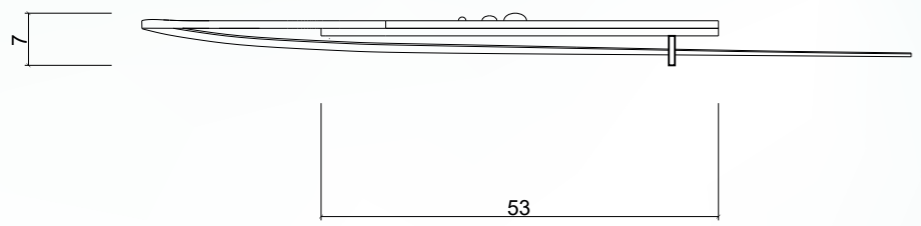
Progetto esecutivo

- Proiezioni ortogonali Scala 1:1

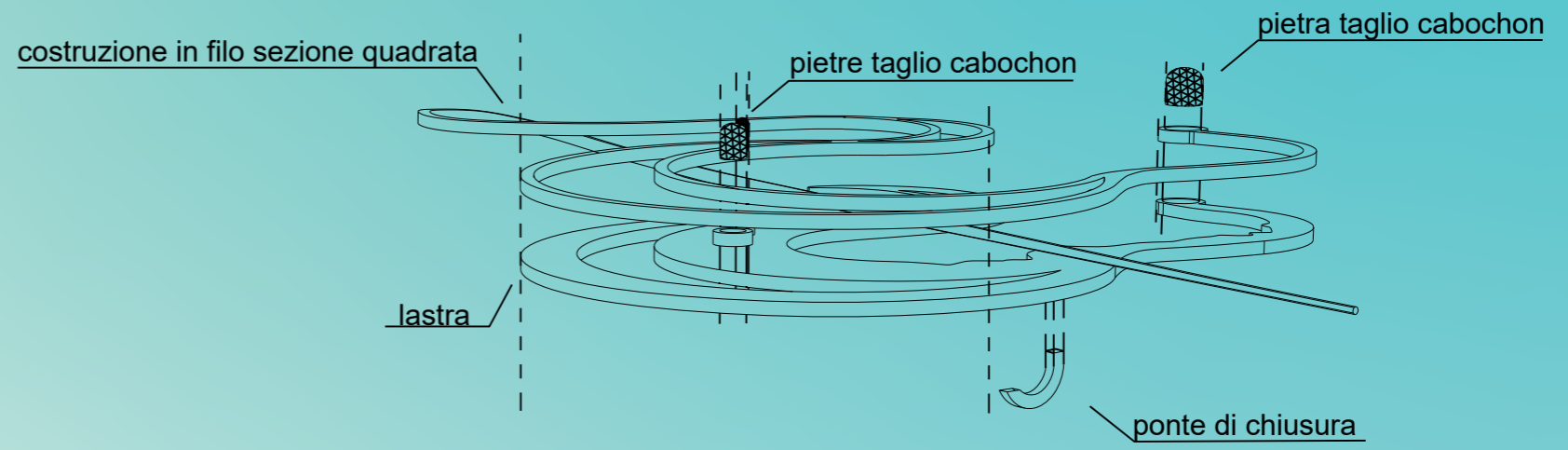
Vista frontale



Vista laterale

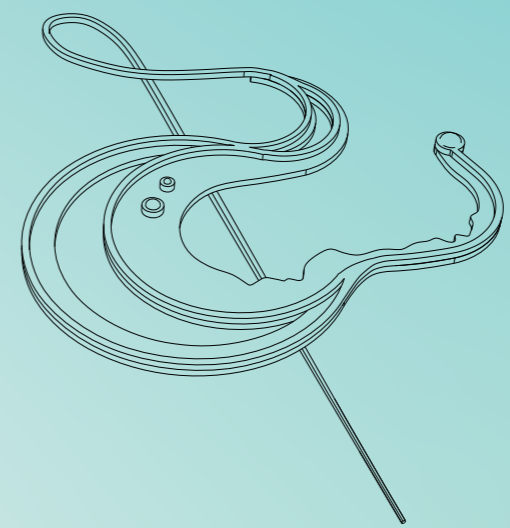


- Esploso

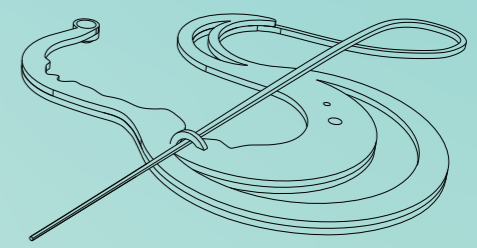


- Viste Assonometriche

Fronte



Retro



Tav . 1





Spillone La Naturale Teatralità

Rendering fotorealistici

