



PARTIRE BENE PER ANDARE LONTANO

La **SCUOLA PRIMARIA**
fra tradizione ricerca e innovazione

5 | 6
aprile 2019

Entrare nella cultura scritta: continuità e discontinuità tra scuola dell'infanzia e scuola primaria

Franca Rossi
Università Sapienza- Roma
fr.rossi@uniroma1.it



Continuità educativa: perché?

L'interazione tra sviluppo e apprendimento: una continua tensione tra ciò che è costante e ciò che cambia



Lavoro di gruppo, scuola di Rimaggio.

Perché non è possibile interpretare lo sviluppo senza riferirsi al contesto sociale e culturale in cui avviene

Consapevolezza delle competenze dei bambini in tutti gli ambiti

Continuità come attento governo della discontinuità

Garantire continuità all'apprendimento

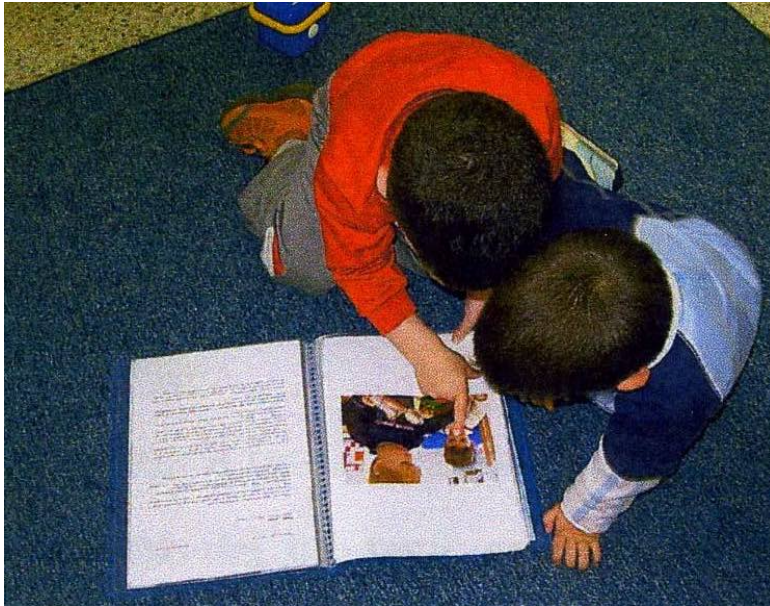
Costruzione sociale della conoscenza

Interazione tra pari mediata da artefatti

Esperienze complesse ed autentiche

Bambini competenti

Ambienti di apprendimento per la lettura



Poter leggere quando si vuole
Poter leggere nella postura più comoda
Poter leggere insieme

Che cosa significa entrare nella cultura scritta per un bambino?

La scrittura come **oggetto culturale**
(persone, tempo, segni)



Entrare nella cultura scritta presuppone <<comprensione>>

a) di come si organizza la lingua quando diventa lingua scritta

b) come sono gli oggetti creati dalla cultura scritta





1. **Scuola dell'Infanzia – Sessa Aurunca (Latina)**
2. **Pietro** Ma non lo sappiamo; siamo piccoli, mica grandi.
3. **Insegnante** Lo so che siete bambini e i bambini come voi non sanno leggere come i grandi, ma secondo voi che ci potrà essere scritto?
4. **Sofia** Farfalla.
5. **Pietro** Noooo. Farfalla inizia cò la F!
6. **Insegnante** Ma avete detto che è un calendario. Su un calendario cosa possiamo trovare?
7. **Pietro** I numeri... Sono ventisette i numeri. (Li conta)
8. **Martina** La parola è verde.
9. **Pietro** Verdura!
10. **Sofia** Verdume.
11. **Marta** Io penso che c'è scritto NUMERI.
12. **Sofia** GIORNI.
13. **Pietro** Inizia cò la GIO!
14. **Sofia** E allora c'è scritto CALENDARIO.
15. **Pietro** No! Calendario inizia cò la CA!



15. Ivan Ci sono dei numeri.
16. Martina I mesi.
17. Insegnante Quali sono i nomi dei mesi?
18. Sofia Sabato
19. Pietro Anche domenica
20. Martina Venerdì
21. Pietro Io credo di no.
22. Ivan Io non ce l'ho le parole dei mesi.
23. Insegnante Ora in quale mese siamo?
24. Sofia A giugno
25. Insegnante Giugno è il nome di un mese?
26. Marta Sì
27. Ivan Lì c'è MA ... però.
28. Insegnante Ivan dice MA ...
29. Marta MARZO!
30. Insegnante Marta rileggila ...

Esempio di produzione testo collaborativa

6. **Alessio**: anno con due N. Invito oppure invita, come volete scrivere?

7. **Yasmine**: invito.

8. **Alessio**: di fine anno.

9. **Yasmine**: per fine anno.

10. **Eva**: scriviamo sempre la stessa cosa “potete venire”.

11. **Alessio**: volete venire alla nostra festa?

12. **Eva**: alla...sì alla...

13. **Anastasia**: aspettate!

Tutti dettano: volete venire alla nostra festa.

14. **Francesco**: Oddio non ti entra! (si riferisce al fatto che sta finendo lo spazio-riga).

15. **Eva**: per piacere.

16. **Alessio**: no per favore.

17. **Yasmine**: di fine anno.

18. **Francesco**: l'abbiamo scritto molte volte di fine anno.

19. **Yasmine**: no, non scriviamo più niente.

20. **Anastasia**: allora metto il punto di domanda?

21. **Tutti**: sì

Come sono le istituzioni create dalla cultura scritta



Entrare nella cultura scritta e muoversi con disinvoltura dentro di essa come se fosse la propria casa

**Ogni bambino ha la sua preistoria, costruita
ponendosi domande complesse**

Qual è la relazione tra lo scritto e l'oralità?

**Quali aspetti dell'oralità vengono rappresentati
nella scrittura? E in che forma? Cosa resta fuori?**

Che cosa si fa con la scrittura? A che cosa serve?

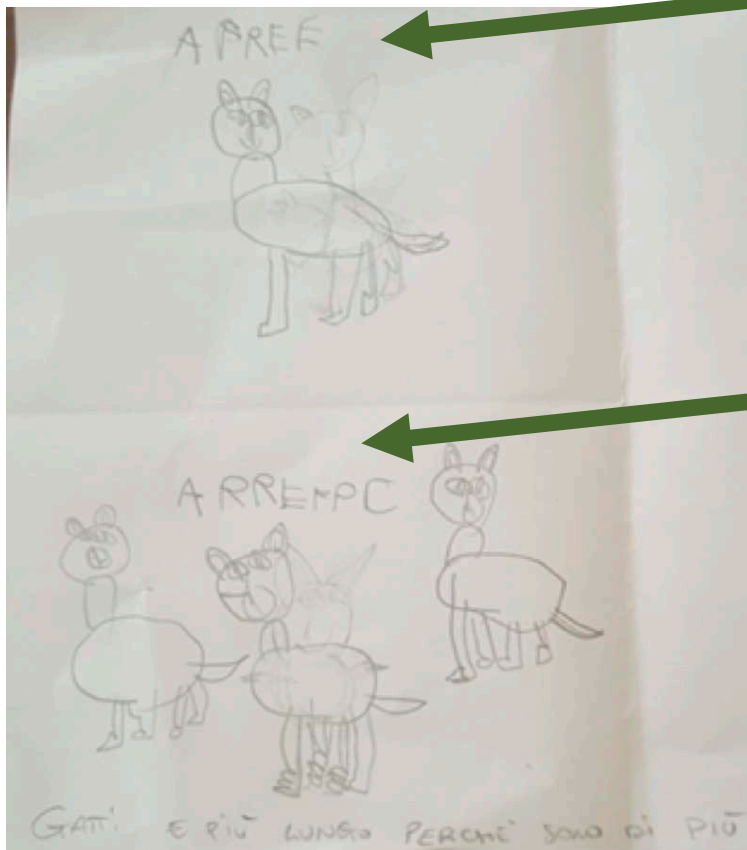
Da dove traggono le informazioni i bambini?

- **dai testi con cui entrano in contatto**
- **dalle nostre letture per/con loro**
- **dalla partecipazione a momenti sociali nei quali sono implicate la lettura e la scrittura**

Quali aspetti dell'oralità vengono rappresentati nella scrittura? E in che forma?

Aspetti dell'oggetto

Scritta di «GATTO»



Scritta di «GATTI»

Quali aspetti dell'oralità vengono rappresentati nella scrittura? E in che forma? Sonori- sillaba

ELIA

OLEV
RE-E-LA

AVE
FAR-FA-LLA

FAVE
CA-RA-RE-LLA

AEI FA
TE-LE-VI-SIO-NE

Quali aspetti dell'oralità vengono rappresentati nella scrittura? E in che forma? Sonori- fonemi

CLAUDIA

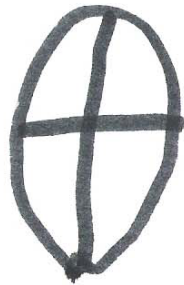

M LA
ME- LA
go- LA

FAL
FAR- FA LA-

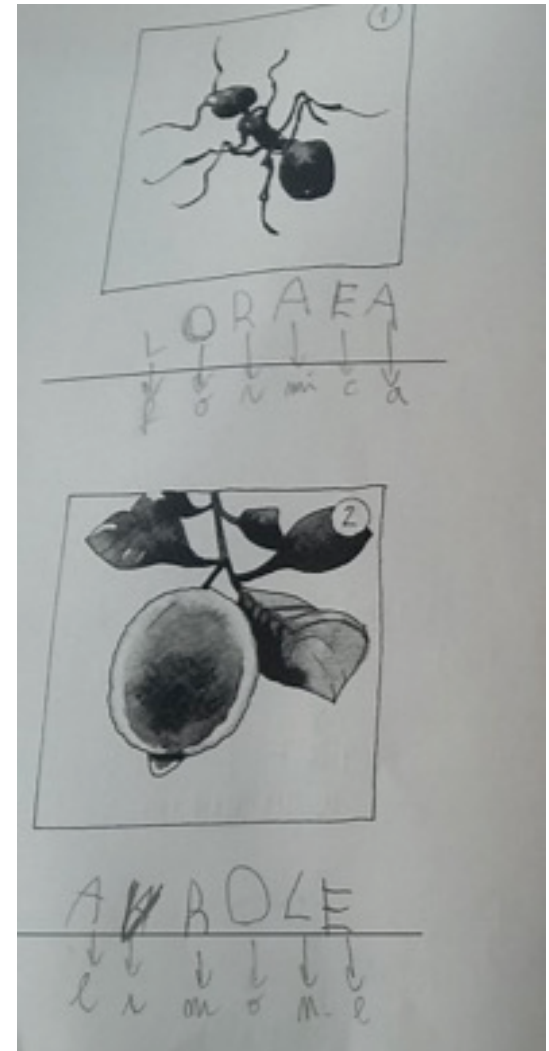


CALMLAI
EA-RA-RE-LLA

Quali aspetti dell'oralità vengono rappresentati nella scrittura? E in che forma? Sonori- fonemi



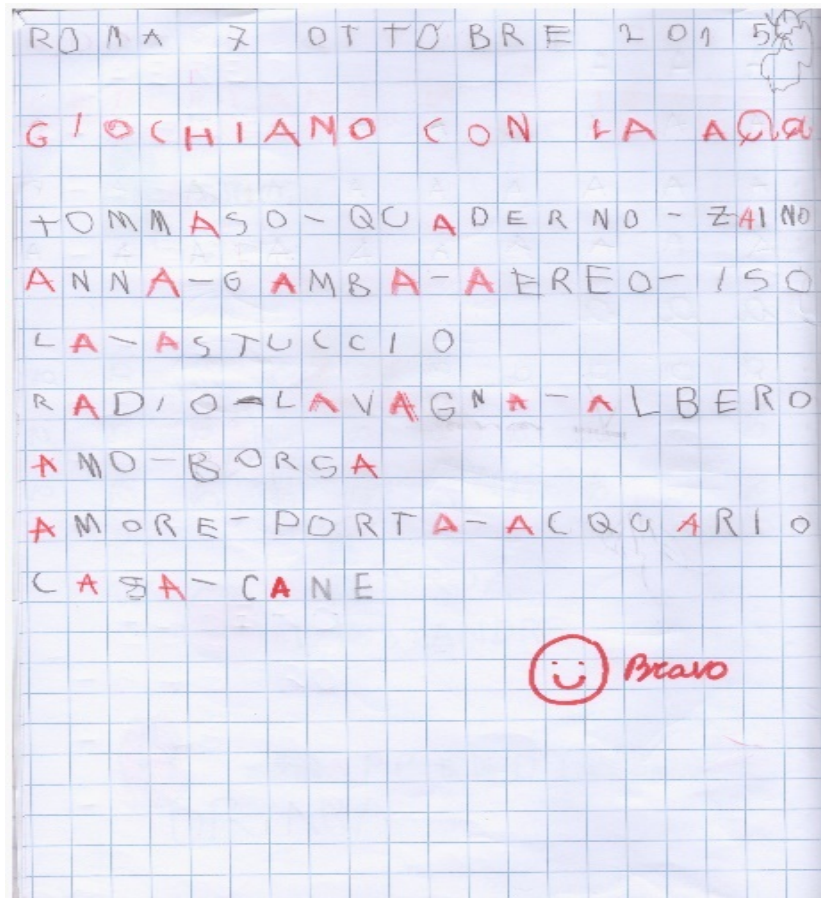
AEFR
CASA



La nozione di testo si costruisce precocemente



Scrittura a casa e a scuola



Scrittura a casa e a scuola



I buoni volevano vincere
però perdono lo scudo e vincono i Bungam che sarebbero i buoni



Alla fine 4 contro 4 spade finche sta battaglia finiva che Grigus vince la battaglia. La battaglia di Geonosis.



Il combattimento tra Fener che voleva uccidere Obi-Wan e ci riesce a ucciderlo. Sono Luke e Obi-Wan morto

La preistoria non diventa visibile nelle attività di pregrafismo

Ma

Nelle opportunità di scrivere in modo corrispondente alla propria teoria di ciò che si rappresenta nella scrittura



Esperienza consolidata

- Conoscere gli spazi della scuola Primaria-
Conoscere le future insegnanti
- Visita delle insegnanti della Primaria alla scuola dell'Infanzia
- Attività congiunte tra classi in uscita e in entrata
- Continuità scuola-famiglia

Roma giovedì 31 maggio 2018

Resto

Quali suggerimenti daresti ai tuoi insegnanti per il prossimo anno scolastico?

Racconta.

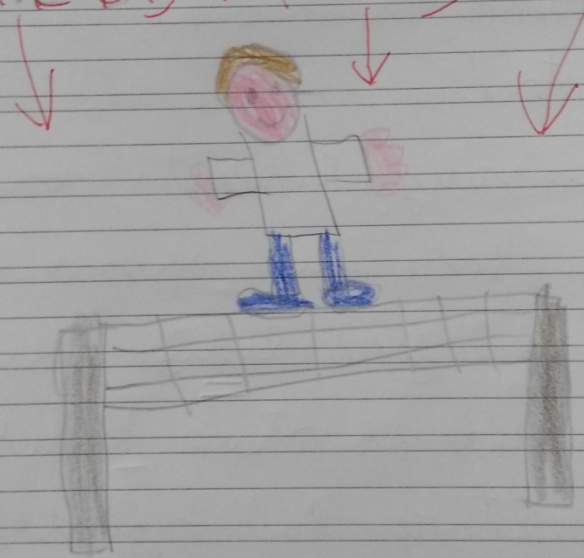
I miei suggerimenti sono:
dover fare più spesso motorio, dover fare lezioni diverse invece di stare seduti ad ascoltare la maestra;

ognuno dovrebbe esprimere le proprie idee sul lavoro, fare più lavori di gruppo e darci meno compiti.

e avere più tempo libero.

va bene 4/2

FARE PIÙ MOTORIA
LUNEDÌ, MARTEDÌ, VENERDÌ



Ambiente di apprendimento efficaci per familiarizzare con la scrittura

✓ Valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni

Ambiente interessato alle competenze sommerse dei bambini (cosa sanno sulla lingua scritta? Conoscenze sul codice, sugli usi sociali, sui testi, atti di scrittura)

✓ Attuare interventi adeguati nei riguardi della diversità

Prende in carico l'eterogeneità delle conoscenze del gruppo classe. Strategia prevalente non può essere la stessa proposta, per tutti, contemporaneamente.

✓ Favorire l'esplorazione e la scoperta

Spinge verso l'esplorazione, l'interpretazione del materiale scritto (produzioni scritte personali, prodotte dai pari, oppure materiale scritto a disposizione nell'ambiente)

✓ Incoraggiare l'apprendimento collaborativo

Attività con diversi raggruppamenti (coppie, triadi, piccolo gruppo, autonomo o guidato dall'insegnante, riconoscere e dare valore alla partecipazione periferica, al prodotto a più mani... tollerare il rumore del lavoro)

✓ Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere

Prevedere spazi per riflettere con i bambini su cosa si è fatto, cosa si è imparato, cosa ha aiutato/ non aiutato nel lavoro (Autobiografie cognitive aiutano a raccogliere elementi)

Letture per approfondire

Ferreiro E. (2003) Alfabetizzazione: teoria e pratica. Milano, Raffaello Cortina

Rossi F., Pontecorvo C. (2018) Prima Alfabetizzazione: tra percorsi di ricerca e innovazioni educative. Roma, Valore Italiano

Orsolini M., (2007) Pontecorvo C. (La costruzione del testo scritto nei bambini. Roma, Edizioni Kappa

Zucchermaglio C. (2016) Gli apprendisti della lingua scritta. TrentoUno Edizioni

**Grazie
per l'attenzione!**